48歲佘詩曼「毀容式」近照曝光

拒嫁豪門、無兒無女、獨居50m²小破宅

起猛了，佘詩曼竟帶著港劇殺回來了。

《新聞女王》自開播伊始，幾乎就住在了熱搜上。

資深主播文慧心（佘詩曼　飾）與梁景仁（馬國明　飾）平分秋色，自成兩派，在爭權奪利中展開的一系列明爭暗鬥。

没有感情線的男女主設定，全員惡人事業腦，喚醒了不少人的港劇DNA。

而最令人期待的，莫過於佘詩曼的出演。

手夠黑、心夠狠，眉梢眼神都藏著犀利，自帶上位者的高冷氣場。

面對梁景仁的挑釁，她處若不驚，言語裡充滿著自信和不屑。

在職場上，遭受不公平的待遇，她不屑於用小動作反擊，要贏就用新聞回擊。

接連遭遇背刺，女主没有獨自黯然神傷，而是有仇必報，一點都不帶虛的。劇情環環相扣，飆戲火花四濺，怎麼會不好看！

佘詩曼+職場宮鬥劇，就像是瞬間打通了任督二脈。

一石驚起千層浪，讓不少網友激動不已：沖著佘詩曼去看劇，越追越上頭。

也不怪粉絲們這麼大驚小怪。

被很多人視爲“TVB最後一個花旦”的佘詩曼，或許不是容貌最出衆的，但論演技絶對是公認的好。

當她再現江湖的時候，出手依然是王炸。

1在香港娛樂圈最繁華的那些年，“香港小姐”幾乎是入圈的敲門磚，佘詩曼也是如此。

佘詩曼5歲時，父親意外去世，家庭的重擔都落在了媽媽身上。

爲了減輕媽媽的負擔，佘詩曼會分擔家務，半工半讀，想早早出來工作。

而她從未有過明星夢，只是當時選美比賽很火，在媽媽的鼓勵下，才參加了競選。

幾分神似劉嘉玲，讓她脱穎而出，最終獲得季軍，簽約TVB進入演藝圈。

懵懵懂懂入行的佘詩曼，看似有機遇，卻也有挑戰。

能有今天的地位，靠的絶不是偶然的成功。

頂著港姐的光環出道，她出演了《雪山飛狐》的女主角苗若蘭，和黄日華、邵美琪等大咖合作。

没想到劇播出後，稚嫩的演技也讓她飽受爭議，臺詞功力差、雞崽聲……

各種質疑和嘲諷讓佘詩曼無所適從，也慚愧沮喪。

但她骨子裡要强，越是不被看好，越是被否定，就越是要努力，内心憋著一股勁。

被説“雞崽聲”，她就每天大聲朗讀半個小時報紙。

被説演技差，她就反復觀看録影，不斷琢磨動作、表情、臺詞。

在劇組，被罵被丢劇本，她也默默忍受，毫無怨言。

欲戴王冠，必承其重。

最初做演員的那兩年，佘詩曼一天假期也没有。

那幾年，她總是輾轉各個劇組拍戲，一邊演一邊學，每年拍攝量多達100多集。

命運終不會辜負努力前行的人，佘詩曼如願迎來了第一個爆發期。

《十月初五的月光》裡，她飾演伶牙俐齒的祝君好，一改以往嬌柔扮相，眼神裡處處入戲。

和張智霖的情侶搭檔更是深入人心。

憑藉這個角色，佘詩曼打了一個漂亮的翻身仗，觀衆對她逐漸改觀了。

自此，演員佘詩曼屬於她的春天終於來了。

《倚天屠龍記》裡，她是嬌柔外表下城府極深的周芷若。

在宮鬥劇鼻祖《金枝欲孽》裡，她是功於心計，卻又不失純良的爾淳。一個眼神就把人物的狡詐、無奈還原得淋漓盡致。

《宮心計》中正義善良的劉三好，《公主嫁到》中刁蠻任性，但心地善良的昭陽公主，《鐵嘴銀牙》中才思敏捷、能言善辯的富家小姐納蘭青青……

這一年，是佘詩曼出道的第9年，没人再質疑她的演技，也得到了努力所給予的嘉賞。

憑藉《鳳凰四重奏》，佘詩曼拿下TVB雙料視後，成爲TVB首位獲此殊榮的女演員。

佘詩曼贏得認可和收穫一衆好評，並不是一蹴而就的。

相反，能有如今全是她“拼命”換來的。

拍攝《火舞黄沙》時，她明知懸崖上的土質疏鬆，站上去很容易踩空，但還是站了上去。

有一場奔跑戲，她不小心摔到地上，斷掉兩顆牙齒，下巴留下了一條深深的疤痕。

拍攝《使徒行者》時，有很多危險的動作戲，一場飛車戲導致頸椎受傷，她仍堅持到殺青，至今手還會麻痹。

銀幕上看似風光無限，但背後卻藏著遍體鱗傷般的苦澀與辛酸。

佘詩曼贏得了越來越多觀衆的認可，做到了真正的逆風翻盤。

而她反擊質疑的方式，很簡單，從來都是作品。

成爲演員後，她拼命抓住向自己抛來的每一根橄欖枝，不放過任何機會。

當然，她也勇於跳脱舒適圈，拒絶一成不變，一次次打碎自己重新塑造。

2佘詩曼這一路走來，目標堅定且清晰。

成爲演員是，感情生活中也是。

節目裡，她自爆初戀是在學生時代，兩人瑞士邂逅，對方家境富裕。

年輕貌美嫁入豪門，不用爲生計奔波，似乎是不錯的選擇。

22歲，正值大好青春，她不願過一眼望盡頭的生活，堅決拒絶了。

動靜鬧得最大的，當屬和張智霖的那段“横刀奪愛”史。

兩人接連合作《西關大少》《十月初五的月光》，螢幕情侶深入人心，甚至連婚紗廣告都指定他們。

港媒也不放過這種緋聞熱度，硬是將她抹黑成“小三”的形象。

還傳“袁詠儀天天探班”來提防佘詩曼，一時間大衆紛紛將矛頭對準她……

直到袁詠儀出面澄清，吐露對佘詩曼的不公，才讓她甩開背負多年的罵名。

進入演藝圈後，佘詩曼唯一承認過的戀情是陳浩民。

他們因爲合作《飄忽男女》結緣，郎才女貌，看起來十分養眼。

彼時，兩人正值事業的上升期，没有公開戀情，稱是朋友關係。

多次被拍到密會，再也藏不住了，戀情才浮出水面。

奈何，兩人長期異地，輾轉多地拍戲。久而久之，他們之間便出現了情感危機。

雖然彼此也曾試圖挽回，只可惜，這段情緣太過淺顯，最終還是走向了陌路。

隨後，佘詩曼也陸陸續續有一些情緣，陳小春、鄭嘉穎……但最後都不了了之。

這麼多年，她卻越發明白找到伴侶這件事，急不得。

愛情于佘詩曼而言，是調劑品，不是必需品。

但她依然相信，愛情是一件很美好的事，絶不能輕易妥協和將就。

如今她已經48歲了，内心依舊坦然篤定，只是遺憾Mr Right還没有出現。

感情這件事太過主觀，它不像是工作，努力就能開花結果。

佘詩曼很清醒，是柔軟的，也是堅韌的。

會渴望旗鼓相當的愛情，也樂於享受戀愛帶來的快樂。

至於婚姻，是一輩子的課程。

細細回想曾經種種，她早已清楚自己真正想要的是什麼，還有太多事值得期待，全力以赴。

3 “中年女演員的困境”是經久不衰的話題，但在佘詩曼身上好像並不存在。

因爲她早已未雨綢繆，嘗試不同的機會。

她説：TVB的對手差不多都拍過了，已經没有火花，我想出去看一下這個世界有多大。

36歲那年，她轉戰在内地拍戲，但能接的資源極其有限。

可對於佘詩曼來説，以前能從塵埃走上雲端，又何妨再走一次？

她把過去清零，只要覺得好的角色，統統都接下。

好在努力總有回報，憑藉《延禧攻略》裡嫻妃一角，佘詩曼再度爆紅。

前期溫柔賢淑，心地善良，與世無爭，只求自保低調謹慎而已。

到後來，因深陷後宮爭鬥，導致家族生變，眼睜睜看著父親入獄，母親自殺，弟弟病逝，信念崩塌，她決定不再忍辱負重，變得城府極深，陰險狡詐。

同組的聶遠對她讚不絶口：跟曼姐演戲你要非常小心。

一個角色兩種性格，佘詩曼切換自如。

從淡泊善良到滿手沾染鮮血的蛇蠍美人，没有誇張的妝容，單靠有層次的表演，就能在不露聲色之間展現。

一改往日角色形象，不少觀衆爲佘詩曼的演技折服：

有一種演技，叫黑化不用煙熏妝。

盛譽加身，但佘詩曼的想法很簡單：

演得過癮，爽就好，很享受自己的眼神會殺人的感覺。

之後，佘詩曼迎來事業新機遇，戲路越來越寬，接戲也很大膽。

和黄曉明合作的《鬢邊不是海棠紅》，也是其中之一。

她飾演二奶奶范湘兒，是程鳳台的夫人，是脾氣暴躁，又帶著嬌俏氣質的關外第一美人。

一個土生土長的香港演員，把豪爽潑辣的東北女人，演得惟妙惟肖，花費多少功夫只有她知道。

人生不一定總是贏，但認真的人永遠不會輸。

投身到更廣闊的天地，佘詩曼過得越來越鬆弛自在了。

她不知道這些年到底是好還是不好？只是很平靜地接受了這樣的一種狀態。

閒暇時，旅行、讀書、畫畫……活得自在隨心。

微博上，她享受熱愛一切，以嶄新的態度去迎接生活。居住房子雖小，但處處都是喜歡的模樣。

曾經經歷的種種磨難與不幸，似乎成了她人生的助推劑。

在被消耗的生命裡，佘詩曼完成了自我打撈，讓她遊刃有餘。

佘詩曼喜歡小孩，害怕生不出小孩，糾結是否凍卵，卻也年齡大擔心能生不能養。

即便結果並不如意，佘詩曼也只是笑笑，直言隨緣。

人生不止一種定義，幸福也絶不僅有一種顏色。

哪怕受過傷，哪怕流過淚，也要昂起頭，活出自己的顧盼生輝。

因爲獨立，才能在無人同行的歲月，活出一個人的精彩。

因爲自信，才不會因爲一段感情的結束，否認曾經所有的美好。

敞開心扉，只要自己覺得滿意，那就會是無比正確的選擇。

嚮往的生活，就是勇敢地跟著感覺走，永遠值得愛與被愛。

當擁有了站起來的勇氣，整個世界都會爲你開放。

願你我都能像佘詩曼一樣，不再糊弄自己，聆聽内心真實的聲音。

穿過愛和苦，困窘與躊躇，活成自己想過的生活。

奔赴在熱愛裡，你的好日子，還在後頭。