

【粵劇小百科】

八仙賀壽、插花 香花山大賀壽

八仙賀壽
傳統例戲。這個戲的內容是民間傳說中的八位神仙聚集在一起，商議同去給長庚星祝壽的過程。這個戲沒有矛盾衝突，也沒有展現有粵劇特色的表演技巧，表現的只是一種儀式性的場面和過程。茲將八仙的服飾裝扮和相應的表演行當分列如下：

- 鍾漢離：大淨飾，挂黑滿胡，穿棗紅蟒袍；
- 呂洞賓：第二總生飾，挂黑三綵，穿紅蟒袍；
- 張果老：外腳飾，挂白滿胡，穿黃蟒袍；
- 曹國舅：末腳飾，挂蒼三綵，穿綠蟒袍；
- 鐵拐李：第二醜生飾，挂黑八字胡，穿黑蟒袍；
- 韓湘子：第二小生飾，淨面，穿白蟒袍；
- 藍采和：貼旦飾，戴小宮額，穿女蟒袍；
- 何仙姑：正旦飾，戴小宮額，穿女蟒袍。

八仙在【雙調新水令】牌子的伴奏下依次逐個上場，齊集到一起，商議去給長庚星賀壽；再起【九轉】牌子，八仙動身前往，在壽筵前獻上壽詞；最後是【瑞蕩】牌子襯著眾仙拜壽儀式，完成後就兩仙一對，逐對分邊下場。因為這個戲一開始第一句唱詞是「碧天一朵瑞雲飄」，所以粵劇行內習慣把它稱作《碧天賀壽》。

隨著觀眾审美趣味的變化，這個戲也在不斷地改變。首先是將賀壽的對象從觀眾不熟悉的長庚星，改為家喻戶曉的王母娘娘。飾演八仙的行當也相應作了調整，裝扮和服飾也更貼近民間傳說，以取得觀眾的認同。其中呂洞賓改由正印小生飾演，戴日字巾，穿海青，手執塵拂；漢鍾離則袒胸露腹，手搖芭蕉扇；張果老是大花面應工，戴員外巾，穿披風，拿著個「道情」；曹國舅穿圓領，執雲板，由公腳飾演；鐵拐李改穿箭衣，腳綁，背著葫蘆，用單拐拄著一只跛腳上場；韓湘子是穿海青，齋索，拿一管橫簫；藍采和變成了手挽花籃，身穿琴童衣，頭紮丫角髻的童子；何仙姑拿一枝荷花，穿一襲小姑裝，一副亭亭少女的裝扮。這樣的八仙更貼近生活中的人，是觀眾心目中的仙。在演出中刪去觀眾聽不懂的三段用戲棚官話演唱的牌子。八仙依次上場後，面對觀眾，把傳統粵劇例戲《香花山大賀壽》中四海

龍王出場念的詩白「東閣壽筵開，西方慶賀來；南山春不老，北門上天台」轉借到這裏，分給每兩位神仙合念一句，再由張果老對諸仙道：「今乃王母壽誕之期，我們準備仙桃、仙果前往祝賀。」眾仙接白：「有理，請！」說完就兩位神仙成一對組合，依次到台口對著觀眾跪拜，再相互對拜行禮，接著排著隊入場。

因為這個戲對藝術要求不高，所以現在演出就只是指派一些群角演員去應付，而沒有按傳統的行當去派角。這個例戲現在主要是在農村中演出，主會者喜歡其意頭吉利，遇到村中有財有地位的人生日，往往就點這個戲來祝壽，這樣可以向人炫耀，連神仙都來向他賀壽了。在城市，這個戲基本上沒有演出的機會。

插花
表演程式組合。傳統例戲《香花山大賀壽》中特定的表演程式組合。表演的背景是孫悟空帶領著一班小猴，采擷蟠桃，去為觀音娘娘祝壽。利用采蟠桃的過程，由戲班中的五軍虎演員表演武功技巧和跟鬥。過去粵劇戲班每台首演的傳統例戲《六國大封相》，需要配備六名演馬夫的五軍虎演員。但《香花山大賀壽》是全戲行集中慶賀師父誕才演出的例戲，所以就曾在各戲班中挑選至少十二名技藝精湛的五軍虎來參加表演。他們在表演「插花」時，都是一律足踏打鞋，穿著燈籠褲，套一件白色半胸紐扣的文化衫，腰纏綢紗帶，一副日常練功的打扮。這充分表明了這套插花表演與戲劇的情節和內容無關。

「插花」者，其實就是疊羅漢，戲行內叫「牌棚」，又稱「砌大山」。首先就像雜技演員一樣，在舞台上表演不同花式的疊羅漢。底座由多人組成，至最高處只剩一人，整個圖形就如「山」字一般，故以「砌大山」名之。此外還有「砌」成各種各樣形狀和場面的表演。如砌花樽(瓶)、砌高橋、三枝香、潮光望海等號稱四十一式。最後再以兩個演員為一組，選身輕者騎在另一位演員的肩上，身體前翻後仰，與另一組連接，這樣幾組搭在一起，在舞台上構成一條龍的形狀：頭一組上面的演員雙腳夾在另一個演員的腰上，身體向前挺起，謂之「龍頭」；前面還有一人手持龍珠一顆，引領著整條龍舞動前進，由前台舞到後台，再由龍

珠複引出場。這個環節就叫做「砌龍」和「舞龍」。

最後由一眾小猴子擡著一個紙紮的大蟠桃過場，後面跟著一班五軍虎，用雙手相互交叉搭起「馬騾轎」(粵語稱猴子為「馬騾」)，上面除了坐著孫悟空之外，還有孫悟空的老婆，一只母馬騾。她手抱、背負，另外雙肩各搭一只，一共有四只小猴，以此表現孫悟空的家庭，這是粵劇特有的表演。最後面還有一個羅傘和一對高照。他們依次入場，這樣整個「插花」表演才算完成。它是由【北上小樓】【鮮花調】【雁兒落】等幾支牌子音樂來襯托表演的。因為整個表演就如雜耍一般，純粹是五軍虎的武功技巧和跟鬥的展示，就像「插」在戲中間的「花」架一樣，故名「插花」。

香花山大賀壽
傳統例戲。《香花山大賀壽》前半部分敘述觀音出世至得道，後半部分是天上諸位神仙齊向觀音祝壽的禮儀過程。粵劇戲班供奉火神華光為祖師爺，並將每年農曆九月廿八日定為華光師父的誕辰，行內慣稱「師父誕」。每年都要集中全戲行做「師父誕」慶賀，以示「永不忘本」之意。在慶典上例必要全戲行的戲班集中全力演出《香花山大賀壽》，其目的是借為觀音賀壽的戲劇內容和表演形式，取其意頭來為華光師父祝壽。這是一個典型的吉慶戲，台詞全部都是「國泰民安」「長春不老」「招財進寶」「百子千孫」等祝壽意頭的話語；場面恢宏熱烈，藝術處理頗具嶺南地域色彩，例如舞獅子采用「南獅」，用「大頭佛」引獅；戲中與眾不同地出現了孫悟空的妻子(戲稱「馬馱」)兒女；其中「香花山」「菩提岩」等折的表演，都極具粵劇特色。但因為全劇冗長，整個演出差不多要五個小時，考慮到演這個戲的主旨是為華光師父祝壽，後來一般演出都刪去前半部分「觀音出世」和「得道」的幾場戲，只演「賀壽」的過程。從民間傳說的八仙上場商量前去為觀音祝壽開始，接下來是跟鬥和武功表演的插花，八位仙女表演擺花的舞蹈；再到四海龍王在「水晶宮」帶齊珍寶，準備同去賀壽，然後各路神仙在途中相遇的「群仙相會」；眾仙正式向觀音賀壽的地點是在「紫竹林」；最後是大家一齊到「菩提岩」大灑金錢，這個戲

達拉斯粵劇社專欄

Dallas Cantonese Opera Society

臉書 (Facebook):

facebook.com / groups / dcosgroupp

or tinyURL.com / FBdcos

網站 (Website): Sites.google.com / view / dallascantoneseopera

or tinyurl.com / DCOSnet

就在熱烈的氣氛中結束了。
這個戲主要是鋪排慶典儀式，展示表演技藝，營造戲班一年一會的熱鬧歡快的氛圍。戲裏出场的角色人物眾多繁雜，有名姓者七八十人之多，非綜合全戲行各班的實力則不能完成演出。

在《香花山大賀壽》演出中，有一些相對藝術價值較高，或具有傳統粵劇特色的表演程式、表演技藝、儀式排場、特技，像「插花」「擺花」「降龍架」「伏虎架」「韋馱架」「觀音八變」「灑金錢」等，有些已經失傳。鑒於這個戲只在每年的師父誕這樣特定的背景下演出，而且必須全戲行集中才能演出的具體條件限制，以及一些高難度的表演技藝缺失的原因，這個戲在現代極少演出。記憶所及，在1953年11月4日師父誕，廣州的粵劇團集中在樂善戲院一起慶賀師父誕，演過一場。另外，在1966年11月10日，由香港八和會館召集香港戲行，于香港九龍城樂善堂戲棚演出過一次。這兩次演出，都是由「觀音出世」開始整套完整地上演。此外，在1988年11月7日(華光師父誕)香港八和會館組織演出一次，但只是從八仙上場賀壽開始演起，這是現代僅有的幾場演出。

近年香港八和會館每年都會在師父誕組織戲班演出濃縮版的《香花山大賀壽》，就是將戲中技藝的精華部分，集中地展現，利用「灑金錢」等表演場面，為八和會館籌款。
(節選自《粵劇大辭典》表演篇)

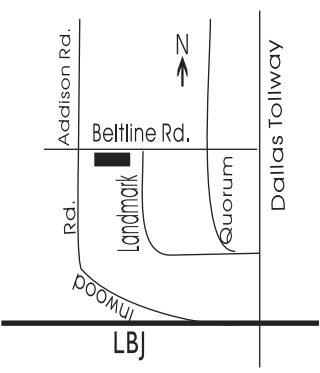
壽司先生 日本料理

Mr. Sushi Japanese Restaurant

www.mrsushidallas.com



Dinner
Mon - Thur:
4:30pm - 9:30pm
Fri & Sat:
4:30pm-10:00pm
Sun:
4:30pm-9:00pm



(972) 385-0168
4860 Belt line Rd., Addison, TX 75254



仁記

JENG CHI RESTAURANT

400 N. GREENVILLE AVE. #11
RICHARDSON, TX 75081
972/669-9094
WWW.JENGCHIRESTAURANT.COM



KAZY'S GOURMET

壽司專賣店



三十多年老店，
供應新鮮三文魚、吞拿魚及黃尾魚
大量批發冷凍及新鮮海產



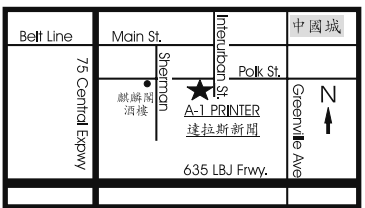


Mon-Fri: 10am - 7pm
Sat: 10am - 5pm
Sun: Closed

T. 972.235.4831 | F. 972.235.0408
9256 Markville Dr., Dallas, TX 75243

達拉斯印刷廠 A-1 PRINTER

使您縱橫商場，無往不利！
使您推銷產品，得心應手！
從設計、打字排版、美工完稿、到印刷折疊，
達拉斯印刷廠為您精製
餐館菜牌、外賣餐單、廣告傳單、名片、信封、信紙
精美的印刷品是您成功的起步
服務項目：名片、信封、信紙、履歷表、商業表格
餐館菜單、廣告傳單、中英打字、結婚卡
電腦排版、各種請帖、一般複印、橡皮圖章



Tel: (972) 680-9577
200 S. Interurban St.
Richardson, TX 75081